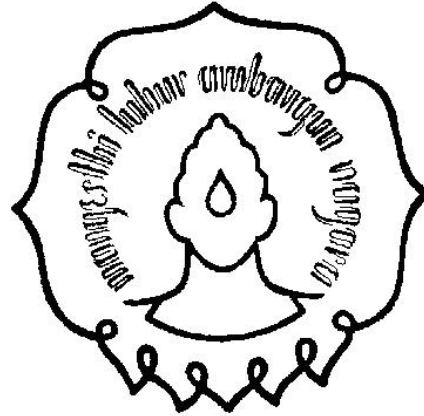


REPRESENTASI *BULLYING* DI LINGKUNGAN SEKOLAH DALAM FILM

(Studi Analisis Semiotika Terhadap Film *Mean Girls*)



Oleh:

TRI NANDA GHANI R

D0211098

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2016

PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul :

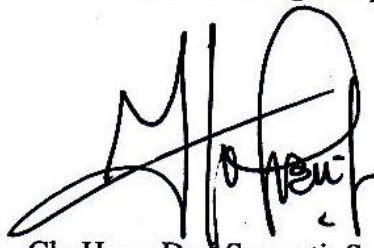
REPRESENTASI BULLYING DI LINGKUNGAN SEKOLAH DALAM FILM

(Studi Analisis Semiotika Terhadap Film *Mean Girls*)

Disetujui Oleh Dosen Pembimbing Untuk Dipertahankan di Hadapan Tim Penguji
Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi



Ch. Heny Dwi Surwati, S. Sos., M.Si

NIP. 19761222 200212 2 002

PENGESAHAN

Telah Diuji dan Disahkan oleh Tim Penguji Skripsi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada hari : JUMAT

Tanggal : 21 OKTOBER 2016

Tim Penguji :

1. Penguji 1 : Drs. Aryanto Budhy Sulihyantoro, M.Si (.....)
NIP. 19581123 198603 1 002
2. Penguji 2 : Firdastin Ruthnia Y., S.Sos., M.Si (.....)
NIP. 19760524 201012 2 001
3. Penguji 3 : Ch. Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si (.....)
NIP. 19761222 200212 2 002

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti N., M.Si
NIP. 19610825 198601 2 001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tri Nanda Ghani Rachmawaty

NIM : D0211098

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa Skripsi saya berjudul **“REPRESENTASI BULLYING DI LINGKUNGAN SEKOLAH DALAM FILM (Studi Analisis Semiotika Terhadap Film Mean Girls)”** ini benar-benar merupakan karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 17 September 2016

Yang membuat pernyataan

Tri Nanda Ghani Rachmawaty

D0211098

MOTTO

“It always seems impossible until it’s done”

-Nelson Mandela

“Keep calm and you’ll never graduate alone.”

-unknown

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- Orang tua tercinta, Bapak Imam Sufa'at dan Ibu Asuro Maidah, Mba Lia, Mas Jaki, Mas Idris. Tanpa doa dan dukungan kalian, semua takkan sampai sejauh ini. Terimakasih.
- Komunikasi UNS 2011, Vita, Nanda, Finsa, Dipak, Anggara (alm.), Bimak, Baban, Sela, Sueb, Miun, Ciska, Esda, Anggi, Foury, Enggar, Aissa, Vero, Om Adi dan keluarga.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allahu Subhanahu Wata'ala karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis mampu menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul : **Representasi Bullying di Lingkungan Sekolah Dalam Film (Studi Analisis Semiotika Terhadap Film Mean Girls)**. Penulisan skripsi ini dimaksudkan sebagai salah satu persyaratan guna menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana S1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Skripsi ini dapat penulis tulis berkat adanya bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis bermaksud mengucapkan terimakasih kepada segenap pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongan baik berupa moril maupun materiil selama penyusunan skripsi ini. Ucapan terimakasih ini penulis ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Sri Hastjarjo, S. Sos., Ph.D, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Ch. Heny Dwi Surwati, S. Sos., M.Si, selaku Pembimbing Skripsi dan sekaligus Pembimbing Akademik yang telah senantiasa sabar memberikan arahan dengan baik sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen FISIP UNS yang telah membagikan ilmu serta membimbingku dalam perkuliahan.

5. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu dan telah memberikan doa dan dukungannya.

Pepatah mengatakan tak ada gading yang tak retak, tak ada sesuatu yang sempurna. Oleh karena itulah penulis memohon maaf jika masih terdapat kekurangan, karena kesempurnaan hanya milik Allah. Penulis juga menerima kritik serta saran yang membangun. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Surakarta, 23 Agustus 2016

Tri Nanda Ghani R

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	8
C. TUJUAN PENELITIAN	8
D. MANFAAT PENELITIAN	8
E. LANDASAN TEORI	
1. Komunikasi.....	9
2. Komunikasi Adalah Proses Simbolik.....	13
3. Komunikasi Massa.....	17
4. Media Massa.....	25
5. Media Massa Sebagai Institusi Sosial.....	31
6. Film.....	33
7. Film Sebagai Media Massa.....	39
8. Film Sebagai Representasi Realitas Sosial.....	43

9. Semiotika.....	4
5	
10. Semiotika Roland Barthes.....	49
11. Bullying.....	53
F. KERANGKA BERPIKIR.....	61
G. METODOLOGI PENELITIAN.....	63
1. Jenis Penelitian.....	63
2. Objek Penelitian.....	64
3. Jenis Data.....	64
4. Teknik Analisis Data.....	65
BAB II. DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	66
A. CERITA FILM.....	66
B. PROFIL FILM.....	71
C. PEMAIN.....	72
D. NOMINASI DAN PENGHARGAAN	
1. Nominasi.....	76
2. Penghargaan.....	77
E. PROFIL SUTRADARA.....	79
F. PROFIL PENULIS NASKAH.....	82
BAB III. SAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	95
A. POLA STRUKTUR TIGA BABAK.....	95
B. TEMUAN ADEGAN BULLYING.....	98
1. <i>Bullying</i> Fisik.....	98
2. <i>Bullying</i> verbal.....	99
3. <i>Bullying</i> Non Verbal Langsung.....	114
4. <i>Bullying</i> Non Verbal Tidak Langsung.....	117
5. Pelecehan Seksual.....	122
C. MITOS HUKUM RIMBA DAN	
<i>SURVIVAL OF FITTEST</i>	123

BAB IV. PENUTUP.....	126
A. KESIMPULAN.....	126
B. SARAN.....	128
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Poster <i>Mean Girls</i>	71
Gambar 2.2 Mark Waters.....	79
Gambar 2.3 Tina Fey.....	82
Gambar 3.1 <i>Scene</i> 24.....	98
Gambar 2.2 <i>Scene</i> 15.....	99
Gambar 3.3 <i>Scene</i> 63.....	101
Gambar 3.4 <i>Scene</i> 14.....	102
Gambar 3.5 <i>Scene</i> 16.....	103
Gambar 3.6 <i>Scene</i> 33.....	104
Gambar 3.7 <i>Scene</i> 39.....	105
Gambar 3.8 <i>Scene</i> 63.....	106
Gambar 3.9 <i>Scene</i> 79.....	107
Gambar 3.10 <i>Scene</i> 140.....	111
Gambar 3.11 <i>Scene</i> 168.....	112
Gambar 3.12 <i>Scene</i> 177.....	113
Gambar 3.13 <i>Scene</i> 11.....	114
Gambar 3.14 <i>Scene</i> 11.....	115
Gambar 3.15 <i>Scene</i> 179.....	116
Gambar 3.16 <i>Scene</i> 51.....	118

Gambar 3.17 <i>Scene</i> 54.....	119
Gambar 3.18 <i>Scene</i> 83.....	120
Gambar 3.19 <i>Scene</i> 60.....	122
Gambar 3.20 <i>Scene</i> 51.....	124
Gambar 3.21 <i>Scene</i> 16.....	125

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	51
Bagan 1.2 Tingkat Makna Barthes.....	52
Bagan 1.3 Kerangka Berpikir.....	61

ABSTRAK

TRI NANDA GHANI RACHMAWATY, D0211098, REPRESENTASI BULLYING DI LINGKUNGAN SEKOLAH DALAM FILM (Studi Analisis Semiotika Terhadap Film *Mean Girls*). Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2016

Perkembangan teknologi telah menjadikan persebaran dan penerimaan informasi dan isu-isu sosial yang terjadi di masyarakat berlangsung sangat cepat. Diantara isu – isu yang berkembang dalam masyarakat, tindakan bullying khususnya di kalangan pelajar (*school bullying*) merupakan isu yang cukup sering terdengar dalam masyarakat. Berbagai data menunjukkan tingginya kasus *school bullying*, tak terkecuali di Indonesia.

School Bullying menjadi hal yang tak terpisahkan dari kehidupan sekolah. Beberapa kasus *school bullying* diangkat ke dalam cerita film. Salah satu film yang mengangkat isu *bullying* adalah *Mean Girl*. Film karya sutradara Mark Waters dan penulis naskah Tina Fey mengemas isu *bullying* ke dalam sebuah film remaja bergenre komedi yang sukses mendapatkan beberapa penghargaan dan nominasi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana tindakan *bullying* yang dilakukan dalam film *Mean Girls*. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan objek penelitian berupa scene-scene terpilih dari film *Mean Girls* yang mengandung tindakan bullying. Metode analisis yang digunakan adalah semiotika, yaitu dengan cara memberikan makna-makna terhadap lambang-lambang yang terdapat suatu paket lambang-lambang pesan atau teks. Analisis semiotika yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Roland Barthes di mana analisis semiotika dilakukan melalui tiga tahap, yaitu denotasi, konotasi dan mitos untuk mengkaji lebih dalam setiap tanda dengan tujuan makna yang didapatkan tidak hanya eksplisit dan langsung, tetapi juga dipengaruhi oleh emosi dan nilai-nilai budaya yang berlaku pada periode tertentu.

Hasil yang didapatkan dari penelitian ini adalah terdapat tindakan *bullying* yang dapat dikelompokkan menjadi lima, yaitu *bullying* fisik, *bullying* verbal, *bullying* non verbal langsung, *bullying* non verbal tidak langsung, dan pelecehan seksual. Penulis juga menemukan tindakan *bullying* yang dapat diibaratkan dengan hukum rimba, dimana yang terkuat yang akan menang dan yang lemah akan ditindas.

Kata kunci: *school bullying*, semiotika, film.

ABSTRACT

TRI NANDA GHANI RACHMAWATY, D0211098, REPRESENTATION OF SCHOOL BULLYING IN MOVIES (A Semiotic Analysis Study Of “Mean Girls” Film). Thesis Mass Communication Studies Program Faculty of Social and Political Sciences, University of Sebelas Maret Surakarta, 2016

Technological advancements have made the spread and delivery of information and social issues occurring in the society so quick. Among these issues that developed in the community, bullying among students (school bullying) is an issue that is quite often found and discussed in the community. Various data indicate high incidence of school bullying, including in Indonesia.

School Bullying is inseparable from school life. A number of school bullying cases have been brought into the film. One film that raised the issue of bullying is Mean Girl. The film was directed by Mark Waters and written by Tina Fey, put bullying issues into a teen comedy movie, which won and nominated for several awards.

The purpose of this study is to determine how the bullying was represented in “Mean Girls” movie. The type of this research is descriptive qualitative, and the object of research is selected scenes of Mean Girls which contained with bullying. Semiotic analysis was performed, that is by giving the meanings on symbols found in a set of symbols or text message. Semiotic analysis of Roland Barthes was used, in which semiotic analysis was done in three stages, denotation, connotation and myth to deeper examine in every sign. The meaning not only explicit and direct obtained, but also influenced by emotional and culture values that apply in certain periods.

The results found in from this study suggested that bullying can be grouped into five categories, i.e. physical bullying, verbal bullying, direct non-verbal bullying, indirect non-verbal bullying, and sexual harassment. The author also found that bullying in a way is similar to jungle law, where the strongest will win and the weak will be suppressed.

Keywords: school bullying, semiotics, movie.